

Comune di Assoro

Interventi “per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell’ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU”
Intervento 5, “Creazione di interventi di arte pubblica sul tema dello zolfo”

CUP: I19I22000100006 - CIG: B64EC13BFC

Relazione attività svolte

Facendo riferimento a quanto previsti nel contratto di affidamento stipulato in data 08/06/2025, relativo alla **“Creazione di interventi di arte pubblica sul tema dello zolfo”** mediante la realizzazione di Murali all’interno del comune di Assoro, Civita Mostre e Musei ha realizzato nello specifico le attività di:

- ✓ Coordinamento generale delle attività
- ✓ Curatela
- ✓ Selezione e direzione artistica degli artisti durante lo svolgimento dei lavori
- ✓ Realizzazione dei Murali

Le attività sono state realizzate nel periodo compreso dal 18/10/2025 al 27/10/2025. Nello specifico sono stati attivati 4 artisti che hanno realizzato 6 Murali coinvolgendo 8 murate.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti Murali:

MURALE N.1

POSIZIONE	
Indirizzo	Via Martiri delle Miniere
SUPERFICIE	
Proprietà	Privata
Tipologia	Facciata
Misure indicative	8,00 x 5,50 m
TEMPISTICHE INDICATIVE	
Realizzazione murale	6 giorni
INTERVENTO ARTISTICO	
Soggetto	I minatori o scene di miniera, con un taglio estremamente ravvicinato di grande effetto.
Stile	Realistico
Artista	Vittorio Valiante https://www.instagram.com/vittorio_valiante/?hl=it
Concept	L’opera pittorica rappresenta con stile realistico e grande effetto scenico un momento di lavoro in miniera, con la presenza di tre minatori di età adulta, le espressioni di lavoro duro e onesto, con fatica e passione e da cui si ricava l’evidenza del minatore eroico, quale prima opera-manifesto del percorso e ingresso al centro storico. Il fondo al naturale accoglie la scena mentre dalle polveri e fumi di colore giallo zolfo emergono le figure.

Di seguito il Murale realizzato da **Vittorio Valiante**



MURALE N.2

POSIZIONE	
Indirizzo	Via Nenni
SUPERFICIE	
Proprietà	Pubblica - Comune
Tipologia	Murata (sottopassaggio)
Misure	10,00 x 3,50 m
TEMPISTICHE INDICATIVE	
Realizzazione murale	3 giorni
INTERVENTO ARTISTICO	
Soggetto	Giovani carusi che entrano nella miniera
Stile	Figurativo, semi-realistico
Artista	Biodpi in collaborazione con NuruB https://www.instagram.com/biodpi/?hl=it
Concept	L'opera pittorica <i>"Discinnirìa"</i> interessa la prima (muro della discesa al sottopasso) delle due superfici sugli opposti lati della strada coinvolte nell'opera svolgendo nel complesso una scena figurativa di grande impatto e di profondo significato. In questo Murale, una frotta di ragazzini "carusi" discende in modo dinoccolato le scale, con qualche attrezzo da usare in miniera vestiti come consegnati alla storia.

Di seguiti il Murale realizzato da **Biodpi**



MURALE N.3

POSIZIONE	
Indirizzo	Via Nenni
SUPERFICIE	
Proprietà	Pubblica – Scuola Primaria “I. Riccio”
Tipologia	Facciata
Misure indicative	7,00 x 6,00 m
TEMPISTICHE INDICATIVE	
Realizzazione murale	4 giorni
INTERVENTO ARTISTICO	
Soggetto	Giovani carusi che risalgono creando una piramide umana
Stile	Figurativo, semi-realistico
Artista	Biodpi in collaborazione con NuruB https://www.instagram.com/biodpi/?hl=it
Concept (si veda la proposta artistica di seguito)	L'opera pittorica “Acchinàta” interessa la seconda (facciata dell'istituto scolastico) due superfici sui due lati della strada coinvolte nell'opera svolgendo nel complesso una scena figurativa di grande impatto e di profondo significato. Dal tunnel l'intervento prosegue sulla facciata della scuola e da dove fuoriescono un gruppo di ragazzi (stessi volti e caratteristiche) vestiti in altro modo, più da scolari, che giocano come alla “piramide umana”, salendo uno sull'altro, sorridenti e gioiosi, fino a raggiungere l'altezza del primo piano. Sono qui presenti altri oggetti, come libri e simili. Uno dei “carusi” ha il volto di giovanissimo di Antonio Giurca, attore nel film Rosso Malpelo. L'artista intreccia così memoria e rinascita, in un racconto che trasforma il dolore in consapevolezza e crescita personale

Di seguito il Murale realizzato da **Biodpi**



MURALE N.4

POSIZIONE	
Indirizzo	Via Crisa
SUPERFICIE	
Proprietà	Privata
Tipologia	Murata/Fiancata
Misure indicative	6,30 x 4,00 m
TEMPISTICHE INDICATIVE	
Realizzazione murale	3 giorni
INTERVENTO ARTISTICO	
Soggetto	Zolfo
Stile	Figurativo
Artista	Ligama (https://www.ligama.it/)
Concept	Il murale rappresenta lo zolfo nelle sue caratteristiche fisiche essenziali quali il colore giallo luminoso (“oro del diavolo”) e la struttura cristallina.

Di seguito il Murale realizzato da Ligama



MURALE N. 5

POSIZIONE	
Indirizzo	Via Crisa
SUPERFICIE	
Proprietà	Privata
Tipologia	Facciata
Misure indicative	8,00/10,00 x 6,00/8,00 m
Realizzazione murale	5 giorni
INTERVENTO ARTISTICO	
Soggetto	Rappresentazione della scultura "U Carusu" dell'artista Antonio Ugo
Stile	Figurativo
Artista	Ligama (https://www.ligama.it/)
Concept	Il Murale rappresenta tre asinelli che trasportano grandi ceste di zolfo, con un movimento quasi ad allontanarsi dallo sguardo dello spettatore. Con questi due Murali, con un linguaggio realistico e al tempo stesso evocativo, Ligama riflette sulla doppia natura dello zolfo — ricchezza e maledizione — restituendone al territorio una narrazione complessa.

Di seguito il Murale realizzato da **Ligama**

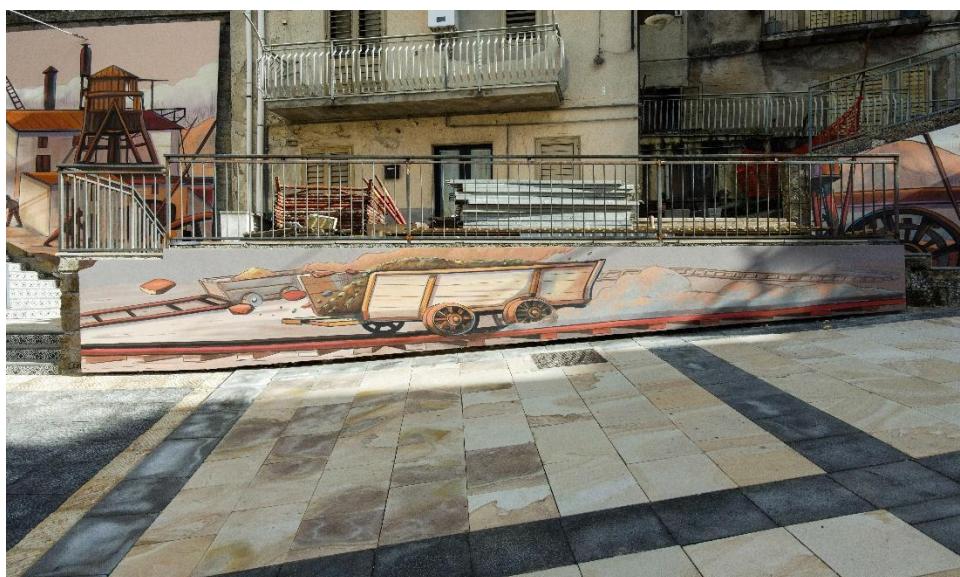


MURALE N. 6

POSIZIONE	
Indirizzo	Via Vallone
SUPERFICIE	
Proprietà	Pubblica-Comune
Tipologia	3 murate (a, b, c)
Misure indicative	a. 8,40 x 5,40 m b. 7,50 x 1 m c. 5 x 3,50 m
TEMPISTICHE INDICATIVE	
Realizzazione murale	6 giorni
INTERVENTO ARTISTICO	
Soggetto	Paesaggio minerario
Stile	Figurativo/Illustrativo
Artista	Alessandra Carloni in collaborazione di Orghone (https://www.instagram.com/alessandra_carloni/)
Concept	L'artista ha realizzato su tre pareti contigue "Terra Nera" un paesaggio minerario ispirato a fonti fotografiche raffigurante, chiave delicata e contemplativa, antiche strutture e attrezzi utilizzati per il lavoro nelle miniere.

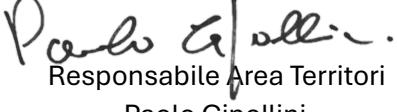
Di seguito il Murale realizzato da Alessandra Carloni





Dalla lettura delle opere emerge come l'obiettivo di questo intervento non è stato solo quello di valorizzare il territorio comunale mediante la creazione di un **percorso visivo di creatività urbana** che accompagna i visitatori fino all'ingresso del Centro Storico in una sorta di **ascensione verso la consapevolezza e il risveglio identitario**, ma al contempo anche quello di far **emergere e consolidare** una riflessione e **senso di appartenenza** rinsaldando i legami della comunità con la propria storia epica e tragica legata allo zolfo e ai zolfatari.

Roma 13/11/2025


Responsabile Area Territori
Paolo Cipollini